



FICHE EN ATELIER INSTRUMENT DE MUSIQUE

Les Instruments Importés d'Europe, principalement d'Espagne et de France, comprennent des instruments à cordes (guitares, violes de gambe, etc.), plusieurs sortes d'instruments à vent comme les bois et les cuivres (flûtes et piccolos, hautbois, clarinettes, cornets et trompettes, cors, etc.), des claviers (orgues, accordéons, pianos, etc.) et des percussions (castagnettes, panderetas, tambours, timbales, etc.). De nombreux instruments espagnols sont d'origine arabe. Les instruments d'origine africaine sont essentiellement composés de percussions: des tambours, de formes et de tailles souvent très différentes. Culturellement il reste peu de chose des peuples antillais. Les différentes ethnies qui existèrent et qui furent décimée aux 16e siècle ne transmettent aucun héritage musical, seulement quelques formes de danse, de musique et différents instruments comme des maracas, des tambours ou des variétés de flûtes et de sifflets en bois. Rien n'est cependant certain sur les origines de ces instruments : africaine ou antillaise, les historiens n'ont pas encore tranché ...qui donnèrent naissance à des instruments «hybrides» En combinant les éléments d'instruments européens, africains et (supposés) antillais, plusieurs instruments créoles furent créés à travers le développement musical de Cuba. Certains de ces instruments furent inventés suite au manque de matériaux de base et au besoin de leur substituer les matériaux disponibles. D'autres instruments furent transformés ou améliorés par exemple en ajoutant un dispositif d'accordage sur certains tambours.... Et certains termes et instruments ont cependant survécus...

SANCTION : (Atelier sur les instruments des Antilles Françaises, Anglaises, Espagnoles, Américaines...)

DUREE : 2 jours

LIEU DE L'ATELIER : (Voir l'adresse en affiche des dates au musée... et notre site internet)

HORAIRES : 8H00 A 17H00, une pause de 15 mn à 10H00, une pause de 2H00 entre 12H00 et 14H00

DATE DES ATELIERS : Juillet à Août (Voir notre site internet)

TARIF : 30 à 80 €

NOMBRE DE PERSONNES : (Dans la limite des places disponibles 6 personnes max. réservation obligatoire)

ADMISSION : 18 ans et plus

PRINCIPAUX POINTS DE L'ATELIER :

Les tambours Bata, La Botija, Les Bongos, Le très, Les congas, Les Timbales, Le Boula, Le Marimboula, Le Lambis, Le Rascador, Le Tiple, Les Maracas , La Calbasse, Le Bambou, Le steel drum, Ce sera la surprise de ces ateliers...

AVENIR ET PROMOTION : Pérenniser et développer l'activité

NIVEAU DEMANDE : Etre motivé par la connaissance de la peinture Antillaise

APTITUDES A L'EMPLOI : Exigences physiques : bon équilibre général et nerveux

Autres exigences : capacité à faire vivre un projet dans ce milieu, maîtrise de soi, qualités relationnelles (écoute, animation, négociation,) ténacité, capacité à accepter les échecs

D'autres renseignements sont disponibles sur cet atelier dans notre site internet :

www.caraibeinfossejour.com

