



# FICHE EN ATELIER CARNAVAL

Liés généralement à la fête chrétienne de Mardi gras, les carnivals sont un type de fête relativement répandu en Europe et en Amérique. Ils consistent généralement en une période où les habitants de la ville sortent déguisés (voire masqués ou bien maquillés) et se retrouvent pour chanter, danser, faire de la musique dans les rues, jeter des confettis, éventuellement autour d'une parade.

D'après le calendrier religieux, le carnaval débute à l'Épiphanie (le 6 janvier), date qui marque la fin des fêtes de Noël et s'arrête le mardi gras, veille du début de la période de carême. Les *Laetare* sont des carnivals de mi-carême.

Les masques prennent les caractéristiques des êtres surnaturels qui sont les démons et les esprits des éléments de la nature, c'est pourquoi la masque a une fonction apotropaïque. À la fin le temps et l'ordre du cosmos, bouleversés pendant le carnaval, sont reconstitués (nouvelle création, nouvelle cosmogonie) par la cérémonie de la lecture du « testament » et par les « funérailles » du carnaval qui souvent consistent en la brûlure du « Roi Carnaval » représenté par un mannequin ou une poupée de chiffon. D'autres fois l'image du carnaval est noyée ou décapitée (à propos de la mort rituelle du Carnaval voir *Le Rameau d'or* écrit par James George Frazer).

Les travestissements de tous genres, les bals nocturnes et masqués, les promenades du dimanche gras et du mardi gras sont les principaux amusements auxquels on se livre pendant le Carnaval. Le Carnaval de Venise et en général ceux des pays méridionaux sont les plus célèbres et les plus brillants.

Le carnaval est une fête très importante aux Antilles. La musique y joue un rôle vital, avec de grandes parades : les *vidés'* ou *déboulés*, un peu à la manière des écoles de samba brésiliennes. Le carnaval perdait de sa popularité dans les Antilles après la Seconde Guerre mondiale, mais a connu un renouveau avec les nouvelles formations musicales dans les années 1980. Dans chaque île, les festivités sont animées par des chants participatifs (call-and-response).

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les groupes de carnaval défilaient avec des chars, jouant de la musique connue sous le nom de *biguine vidé* (ou juste *vidé*). Pour la première fois dans l'histoire du carnaval de la Martinique un groupe déambulera dans les rues de Fort-de-France, le dimanche gras 1975, à

l'initiative de l'animateur culturel de la ville. Près de 80 tambouiers, percussionnistes y participeront avec des tambours traditionnels et des percussions en tous genres. A partir de cette année, durant chaque période des jours gras, des groupes "à pied" seront présents avec des tambours de plus en plus fabriqués pour être plus portables, jusqu'à l'utilisation du plastique. Cette forme d'expression dans les rues du carnaval sera systématisée pendant les années 1980 avec la création de Plastic System Band, Tanbou Bokannal, dont les membres principaux étaient dans l'aventure de 1975, grands groupes de plus de 50 membres et musiciens incluant cuivres, percussionnistes et danseurs appelés *groupes à pied* correspondant chacun à un quartier. A partir de 1984, les amateurs de tambours se réuniront par dizaines durant les dimanches précédents les jours gras près de la Place de la Savane à Fort-de-France pour des jam-sessions dans un lieu fixe, généralement les marches d'un établissement fermé le week-end, grâce à une association culturelle de la ville. *Courir le vidé* est nécessairement participatif, avec un meneur qui chante et le groupe qui lui répond. Aujourd'hui, peu de groupes utilisent la voix dans la rue, car le volume des percussions, très orchestrés par ailleurs, et autres instruments soufflants, ne favorisent pas l'expression vocale.

L'instrumentation moderne comprend une variété de percussions construit à partir de containers de toutes sortes : fûts en plastique plumbing, cloche, *tanbou débonda*, *chacha*, *tibwa* et *gwoka*. Beaucoup de groupes utilisent des *konn lanbi* comme instrument soufflant (conques de *lambi*)

Le Carnaval de la Guadeloupe contient à peu près les mêmes éléments que celui de la Martinique. Les ensembles *gwoka* traversent l'île en jouant la *mizik vidé* en incitant les passants à participer. Le carnaval inclut des danses dont les racines sont essentiellement africaines *laghia*, *grage*, *calinda* et *bel-air*, ou partiellement européennes "haute -taille". Les instruments traditionnels sont le *chacha*, *makyé*, *boula*, *tanbou chan* et *tanbou bas*.

Appelé aussi « Kaiso », le calypso est une musique de carnaval à deux temps issue des Antilles (Trinidad et Tobago). À la fois chanson à texte et rythme caractéristique (article en anglais), il est proche du mento jamaïcain, dont il est bien distinct à la fois par son rythme et ses compositions...

**SANCTION :** (Atelier sur le carnaval des Antilles Françaises, Anglaises, Espagnoles, Américaines...)

**DUREE :** 1 jour

**LIEU DE L'ATELIER :** (Voir l'adresse en affiche des dates au musée... et notre site internet)

**HORAIRE :** 8H00 A 17H00, une pause de 15 mn à 10H00, une pause de 2H00 entre 12H00 et 14H00

**DATE DES ATELIERS :** Juillet à Août (Voir notre site internet)

**TARIF :** 30 à 80 €

**NOMBRE DE PERSONNES :** (Dans la limite des places disponibles 6 personnes max. réservation obligatoire)

**ADMISSION :** 18 ans et plus

### **PRINCIPAUX POINTS DE L'ATELIER :**

Cette formation s'adresse aux maquilleurs conseils, aux coiffeurs et aux esthéticiennes, souhaitant se perfectionner A travers ce module, vous acquerrez les bases fondamentales des techniques de maquillage Antillais

Ces techniques de maquillage enseignées concerneront les domaines suivants :

- Le maquillage du jour,
- Le maquillage du soir,
- Le maquillage correctif
- La mise en beauté,
- La photographie,

- Préparation et maquillage des visiteurs le matin avant de danser le soir sur les musiques et les rythmes créoles du carnaval en compagnie du groupe invité d'honneur Durée de : 17 H 00 à 20 H 30 env. suivit du concert de : 20 H 45 à 21 H 30 env.

**AVENIR ET PROMOTION :** Pérenniser et développer l'activité

**NIVEAU DEMANDE :** Etre motivé par la connaissance du Carnaval Antillais

**APTITUDES A L'EMPLOI :** Exigences physiques : bon équilibre général et nerveux

Autres exigences : capacité à faire vivre un projet dans ce milieu, maîtrise de soi, qualités relationnelles (écoute, animation, négociation,) ténacité, capacité à accepter les échecs

**D'autres renseignements sont disponibles sur cet atelier dans notre site internet :**

[www.caraibeinfossejour.com](http://www.caraibeinfossejour.com)

